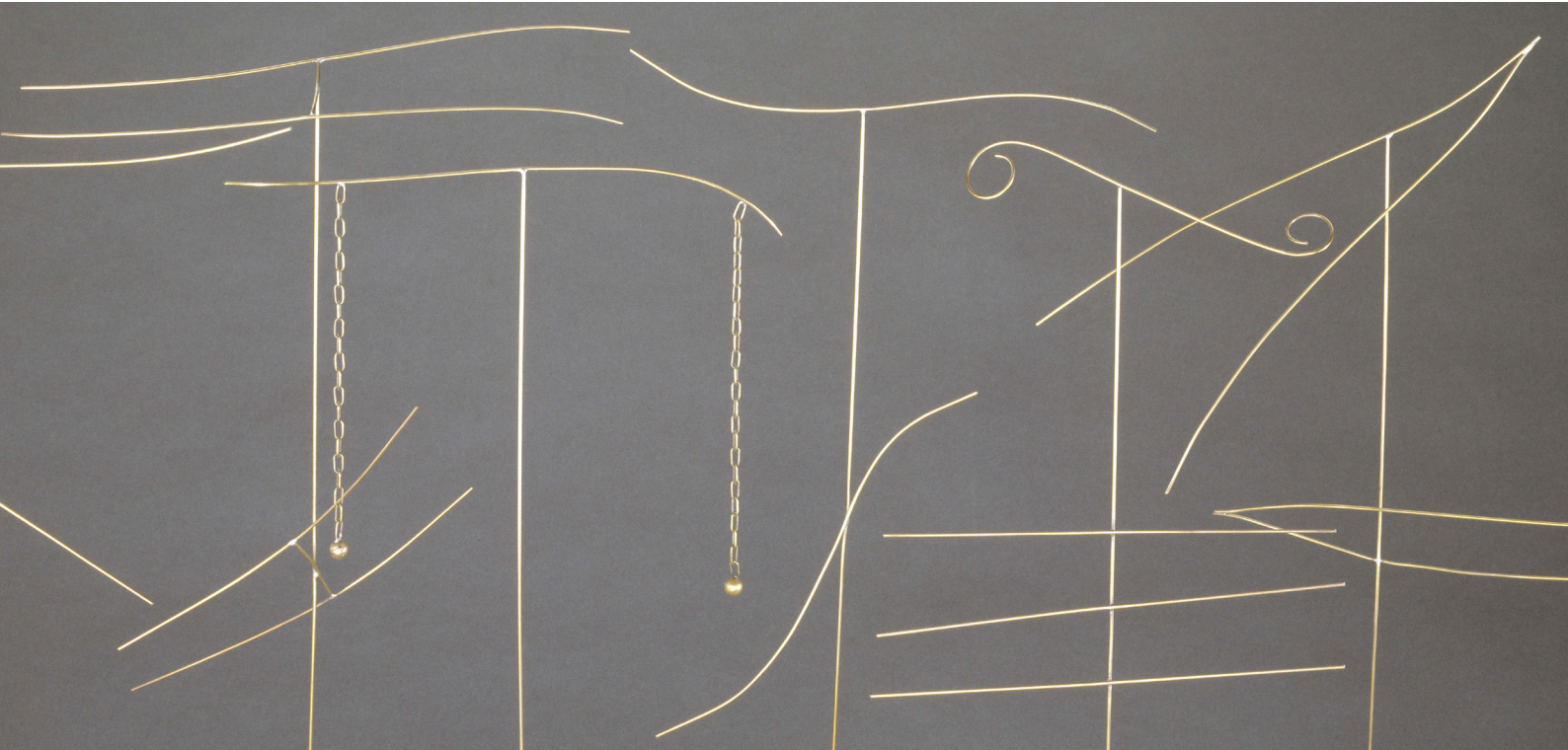


Location

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Photothek – Palazzo Grifoni Budini Gattai
Via dei Servi 51, I-50122 Firenze

LINEA II

TANGENTS, INTERLACES,
KNOTS, LABYRINTHS



Contact

gdsu-studio@polomuseale.firenze.it
dirwolf@khi.fi.it

STRUCTURE AND MEANING
OF LINES FROM ANTIQUITY TO
THE CONTEMPORARY PERIOD

3-5 NOVEMBER 2010

organized by
Marzia Faietti and Gerhard Wolf

 **Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze

■ WEDNESDAY 3 NOVEMBER

- 18.00 **Gerhard Wolf**
Saluto e introduzione al Progetto Linea
- 18.15 **Marzia Faietti**
Introduzione al convegno e alla conferenza serale
- 18.30 **Evening lecture**
Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Allievi di Parrasio. Approssimazioni al disegno antico

■ THURSDAY 4 NOVEMBER

- 9.15 **Gerhard Wolf**
Apertura dei lavori
- 9.30 **Jenifer Ní Ghrádaigh** (University College Cork)
Otherworldly gesturing: understanding linear complexity in early medieval Ireland
- 10.15 **Joanne Allen** (University of Warwick)
Wood knots: interlacing patterns in Italian Renaissance intarsia choir stalls
- 11.00 *Break*
- 11.30 **Julia Ann Schmidt** (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut)
Künstlerhaar und Linienkunst um 1500
- 12.15 **Susanne Meurer** (KHI in Florenz, MPI)
Loops and Doodles: interplays between printed and drawn lines in German art of the early sixteenth century

Lunch
- 15.15 **M. Ludovica Rosati** (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Vincolo e libertà nell'intreccio delle linee: il caso dei tessuti operati
- 16.00 **Bret Rothstein** (Indiana University)
Mapping the disrupted orthogonal in some mechanical puzzles
- 16.45 **Markus Dauss** (Universität Frankfurt)
"The undulating line" versus "line and compass". Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie des Landschaftsgartens
- 17.30 *Break*
- 18.00 **Wolfram Pichler** (Universität Wien)
Torus-Variationen. Anmerkungen zum "corpo nato della prospettiva di Leonardo Vinci"

■ FRIDAY 5 NOVEMBER

- 9.30 **Raimondo Sassi** (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)
Percorsi lineari e *peregrinatio* archeologica: i "Quaedam antiquitatum fragmenta" di Giovanni Marcanova
- 10.15 **Hana Gründler** (KHI in Florenz, MPI)
"Ein Labyrinth von Wegen". Sehen, Zeichnen und Denken bei Ludwig Wittgenstein
- 11.00 *Break*
- 11.30 **Eva Kernbauer** (Universität Bern)
"Miles of string": Linie und Raum bei Eva Hesse
- 12.15 **Ilaria Rossi** (KHI in Florenz, MPI, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)
Strutture lineari tra spiritualità e geometria negli astrattisti italiani degli anni Trenta e Quaranta

Lunch
- 15.15 **Alessandra Acocella** (Firenze)
Spazi dedalici: i labirinti di Robert Morris tra realtà ideale e realtà fisica
- 16.00 **Toni Hildebrandt** (Universität Basel)
John Cage and William Anastasi – Mythos und Ästhetik der "aleatorischen Linie"
- 16.45 *Break*
- 17.15 **Sabine Mainberger** (Universität Bonn)
Über Linien. Um 1900
- 18.00 **Marzia Faietti e Gerhard Wolf**
Conclusioni