

**Il contributo della Norvegia alla
11. Mostra Internazionale di Architettura,
La Biennale di Venezia.**



la Biennale di Venezia

11. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni nazionali

Architetto

SVERRE FEHN

nel Padiglione dei Paesi Nordici, Venezia 2008

Sverre Fehn è stato oggetto di attenzione e mostre da parte del Museo Nazionale di Oslo nel corso del 2008. A marzo è stato inaugurato il Museo Nazionale di Architettura progettato da Sverre Fehn, con una mostra a lui dedicata e l'architetto come ospite d'onore durante la cerimonia di inaugurazione. In agosto il Museo Nazionale è subentrato nella gestione dell'archivio di Sverre Fehn. Questa qui a Venezia è una versione modificata della mostra di Oslo ed è organizzata dal Museo Nazionale nel padiglione nordico progettato dallo stesso Sverre Fehn.

La mostra ha come titolo:

Architetto

SVERRE FEHN

intuizione – riflessione – costruzione

Il principale progetto di questa mostra è Il Padiglione dei Paesi Nordici. Dove potrete fare esperienza dell'architettura di Sverre Fehn nelle sue dimensioni reali. Sono inoltre esposti 25 progetti, dei quali due terzi realizzati, mentre la restante parte è rimasta sulla carta.

Sverre Fehn è l'architetto norvegese di maggior spicco: nel 1997 ha ottenuto il premio Pritzker, il più prestigioso riconoscimento nel campo dell'architettura.

Fehn ha oggi 84 anni e si avvia al termine della sua carriera. Il coronamento della sua opera è rappresentato da due edifici di pregio: la sede della casa editrice norvegese Gyldendal, inaugurata a Oslo nel dicembre del 2007, e il Museo Nazionale di Architettura, inaugurato nella stessa città nel marzo del 2008.

L'attenzione internazionale si rivolse a Sverre Fehn cinquant'anni fa, quando, da giovane architetto esordiente, progettò il Padiglione della Norvegia per l'Esposizione Universale di Bruxelles. Da allora Fehn ha realizzato un centinaio di progetti, e i tre padiglioni espositivi da lui progettati rimangono alcuni tra i migliori esempi della sua architettura: il padiglione della Norvegia a Bruxelles del 1958, il padiglione dei Paesi Nordici presso la Biennale di Venezia del 1962 e il padiglione del Museo Nazionale di Architettura di Oslo del 2008.

Questa mostra è in onore a Sverre Fehn, che ha tuttavia partecipato in prima persona alla selezione dei progetti esposti e inseriti nel catalogo. Non sarà certo l'ultima ad essergli dedicata, ma saranno necessari anni di ricerca e di studio del materiale presente nel suo archivio, prima che l'intera opera di Fehn trovi forma in una nuova esposizione.

Ci auguriamo che la mostra sia di gradimento per il pubblico e occasione per conoscere a fondo l'opera di un grande architetto. Da Venezia, proseguirà alla volta di Stoccolma e Helsinki dove verrà presentata nei rispettivi musei di architettura.

Eva Madshus

Commissario

Senior Curator, Museo Nazionale di Arte, Architettura e Design

**THE NATIONAL MUSEUM
OF ART, ARCHITECTURE
AND DESIGN**

—



Biografia – Sverre Olav Fehn, nato il 14 agosto 1924 a Kongsberg, Norvegia

– Diploma in Architettura, Scuola di Architettura di Oslo, 1949 – In Marocco 1951 – A Parigi tra il 1953 e il 1954, studia e lavora presso l'architetto francese Jean Prouvé – Fonda, negli anni '50, il Gruppo PAGON (Gruppo architetti progressisti Oslo Norvegia) insieme a Arne Korsmo e sette altri giovani architetti – Il primo importante progetto, realizzato insieme al collega Geir Grung, è del 1955 (Casa per Anziani di Økern) – Nel 1949 apre il proprio studio a Oslo che mantiene fino al 2008 – È professore presso la Scuola di Architettura di Oslo dal 1971 al 1995 – Ha insegnato all'Architectural Association School di Londra, all'università di Yale e alla Cooper Union di New York, e tenuto corsi a Parigi, Stoccarda, Barcellona e Roma. Viene invitato come relatore ad un gran numero di congressi, scuole di architettura e università in Norvegia e all'estero.

Projects, selection

- Museum Building for The Sandvig Collection, Lillehammer 1949–56, with Geir Grung
- The Larvik Crematorium, project, 1950
- Design for Row Housing, project, 1951, in partnership with Geir Grung and Jørn Utzon
- Competition for Church in Harstad, project, 1953, in partnership with Odd Østbye
- Økern Home for the Elderly, Oslo, 1955, with Geir Grung
- Competition for Norwegian Exhibition Hall, Oslo, project, 1956, with F.R. Hougli
- Norwegian Pavilion, World Exhibition, Brussels, 1956–58
- Competition for King Haakon Church, Copenhagen, project, 1956–58
- Museum Installation in Leopoldville, Congo, project, 1958
- Nordic Pavilion, Biennale in Venice, 1958–62
- Villa Schreiner, Oslo, 1959–63
- Camera Shop, Oslo, 1960
- Villa Underland, Ski, 1960–62
- Competition, Auditorium Maximum for Agricultural School, Ås, project, 1961
- Competition, Spiral Top Restaurant, Drammen, project, 1961
- Villa A. Bødtker, Oslo, 1961–65
- Villa Wessel, Oslo, 1962–65
- Bøler Community Centre, Oslo, 1962–1972
- Competition, Karl Johan Quarter, Oslo, project, 1963, assistant: T. Willoch
- Competition for Art Museum at Høvikodden, project, 1963
- Rebuilding of the Colosseum Cinema, Oslo, 1963
- Villa Norrköping, Sweden, 1963–64
- Competition for Eternit-House, project, 1963–64
- Villa Skagestad, Oslo, 1963–64
- Competition for Church in Honningsvåg, North Cape, project, 1965
- Competition for Grieghallen, Bergen, project, 1965
- Competition for Norwegian Forestry Museum, Elverum, project, 1965–66
- Villa C. Bødtker I and II, Oslo, 1965–67 and 1982–85, assistant: T. Ovrum (Villa I)
- Villa Sparre, Skedsmo, 1965–67
- Competition, Rossabø Church, Haugesund, project, 1966
- Competition for Hotel and Conference Centre in Riyadh, Saudi-Arabia, project, 1966, assistants: T. Kleven og T. Ovrum
- Hedmark Museum at Domkirkeodden, Hamar, 1967–69, assistants: T. Ovrum, T. Wike, A. Neegaard (Protective Buildings 2001–05, project supervisor: M. Mowe)
- Villa Johnsrud, Bærum, 1968–70, assistants: T. Ovrum, J. K. Schultz
- The Wiggen House, Stockholm, project, 1968–72
- Competition for Norwegian Pavilion at World Exhibition, Osaka, Japan, project, 1970
- Skådalen School for the Deaf, Oslo, 1970–77, Assistants: J. K. Schultz, T. Ovrum, T. Wike, B. Larsen, E. Andersen, A. Neegaard, T. Orlien
- Competition for Museum Extension at Tullinløkka, Oslo, project, 1972, assistants: J. K. Schultz, T. Wike
- Exhibition of Medieval Art, Henie-Onstad Art Centre, Høvik, 1972, assistant: J. K. Schultz
- Villa Holme, Holmsbu, 1972–75, built 1995–96
- Competition for Trondheim City Library, project, 1977, assistants: J. K. Schultz, T. Wike
- Competition for Conference Centre for the Medical Association, Oslo, project, 1978, assistant: T. Wike
- Grafitti Coverings at Svartskogodden, project, 1978, assistant: T. Wike

- Competition for Cultural House, Stavanger, project, 1979, assistant: T. Wike
- Mining Museum, Røros, project, 1979, assistant: T. Wike
- Permanent Exhibition of Medieval Art, Historical Museum, Oslo, 1980
- Competition for Wasa Ship Museum, Stockholm, project, 1982, assistant: B. Bergendoff
- Competition for Opéra de la Bastille, Paris, project, 1983
- Exhibition of Chinese Soldiers, Henie-Onstad Art Centre, Høvik, 1984–85
- The Brick House, Bærum, 1986-87, assistant: H. Hille
- Villa Busk, Bamble, 1987-90, assistant: H. Hille
- Verdens Ende Art Gallery, Tjøme, project, 1988, assistant: H. Hille
- Competition for Palazzo del Cinema, Lido, Venice, project, 1989–90, assistant: H. Hille
- Norwegian Glacier Museum, Fjærland, 1989–91, assistant: H. Hille (Extended 2001–07, project supervisor: M. Mowe)
- Villa Kise, Skien, 1990
- Competition for Leisure Centre, Mauritzberg Castle, Sweden, 1991, one prototype built 1992, assistant: H. Hille
- Competition for Information Centre at the Viking Graves, Borre, project, 1993, assistant: H. Hille
- Rock Carving Museum, Borge, project, 1993, assistant: H. Hille
- Aukrust Centre, Alvdal, 1993–96, assistants: H. Hille, E. Strandskogen
- Competition for Hydro Electric Museum, Suldal, project, 1994–95 assistants: H. Hille, E. Strandskogen
- Proposal for Cultural Historic Information Centre, Ulefoss, 1995
- Competition for Extension to The Royal Theatre, Copenhagen, project, 1996 assistants: H. Hille, E. Strandskogen
- Ivar Aasen Centre, Ørsta, 1996–2000, assistants: H. Hille, E. Strandskogen
- Preus Photo Museum, Horten, 1997–2001, assistants: H. Hille, E. Strandskogen, B. E. Hoff
- Homansbyen Station, project, 1997–2001
- Chapel in Olavsundet, Ny-Hellesund, project, 1999, assistant: M. Dietrichson
- Gyldendal House, Oslo, 1995–2007, project supervisor: I. Hareide, assistant: K. Moe Bøksle
- The National Museum – Architecture, Oslo 1997–2008, project supervisor: M. Dietrichson, assistant: M. Mowe

Awards and Honors, selection

- Norwegian Wood Award, 1973
- Prince Eugen Medal for Outstanding Artistic Achievement from the King of Sweden, 1982
- Le Grande Medaille d’Or d’Architecture Academie d’Architecture, Paris, 1993
- Commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav, 1994
- Pritzker Architecture Prize, 1997
- Heinrich Tessenow Gold Medal, 1997
- Arts Council Norway, Honorary Prize, 1998
- The first to be awarded the Grosch Medal, 2001
- The Anders Jahre Culture Prize, 2003
- Honorary Fellow, the Royal Academies in Copenhagen and Stockholm
- Honorary Fellow of the Architects Associations of Norway, Finland, Scotland, Britain and America